

Nr. 2 9 jan. 1965
35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.

IN DIT NUMMER:

WERELD ZONDER ZON

JAN WESSELING

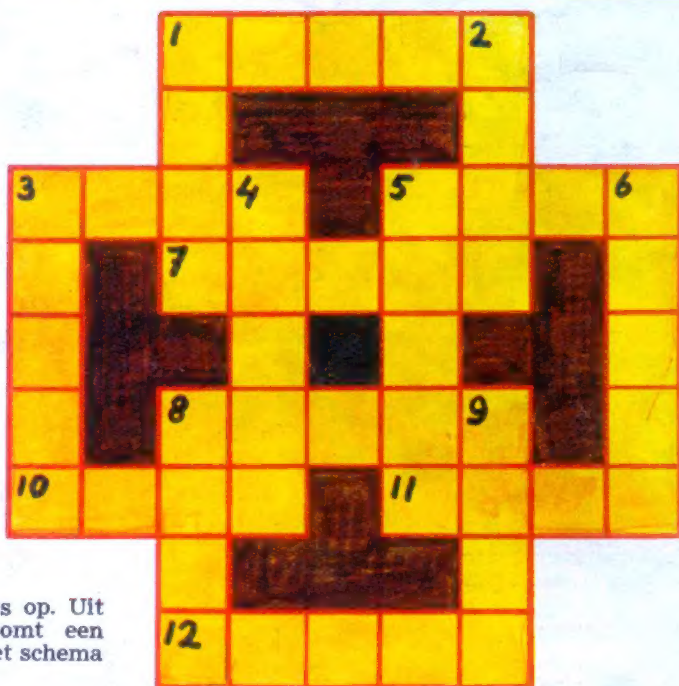
HALLO, beste vrienden!

ONGEVEER een half jaar geleden heb je een PEP-plaat gezien van het schip de CALYPSO en er is daarbij over zijn eigenaar kapitein COUSTEAU het een en ander verteld. Misschien weet je nu weer dat er met allebei iets bijzonders aan de hand was. Het schip is namelijk het modernste drijvende laboratorium ter wereld en kapitein Cousteau, die dit schip helemaal heeft uitgerust om er onderzoekingen mee te doen in en op de bodem van zeeën en oceanen, is de uitvinder van de duikschotel „Denise". Diezelfde kapitein Cousteau heeft nu een film gemaakt en, hoe kan het anders, die film is voor het grootste gedeelte onder water opgenomen. Ergens op de bodem van de Rode Zee ligt een onderwaterdorp, waaraan de kapitein en zijn zeven medewerkers geruime tijd gebouwd hebben. Zodra het dorp bewoonbaar was, zijn er acht mannen en een vrouw een maand in getrokken. Waarom nu deze negen mensen hun heil onder de waterspiegel hebben gezocht en hoe het hun als „onderwater-dorpelingen" is bevallen, kun je lezen op pagina 22, 23 en 24. Wanneer je daarna nòg meer wilt weten over dit onderwerp, dan moet je de film maar eens gaan zien die eind 1964 in Nederland is gaan draaien onder de titel: WERELD ZONDER ZON.

Wanneer je iets hoort of leest over VTOL-vliegtuigen, denk je waarschijnlijk niet onmiddellijk aan de helikopter, hoewel dit toch de eerste bruikbare toepassing is van het „Vertical Take-Off and Landing-system" ofte wel het „Verticale Start- en Landingssysteem". Op de PEP-plaat en het stukje op pagina 15 kun je zien en lezen dat verschillende grote vliegtuigfabrieken over de hele wereld zoeken naar een mogelijkheid om dit systeem óók toe te passen op andere vliegtuigen, bijvoorbeeld op straaljagers, zodat die toestellen niet alleen verticaal starten en landen, maar zelfs achteruit vliegen! Dat de problemen rondom dit systeem nog lang niet allemaal zijn opgelost, vertelt Hugo Hooftman je!



VOOR PIENTERE PEP PUZZELAARS



RAADSEL PUZZEL

Los de raadseltjes op. Uit elk raadseltje komt een woord dat je in het schema kunt invullen.

HORIZONTAAL:

1 Hij is nogal benig, maar met een L toch ook buigzaam; 3 Zo stond die waarheid boven water; 5 Anneke zag het brandend in een verloren land; 7 Voor de nor zong hij „te" hoog; 8 Daarvan kwam hij in de drup; 10 Aan zijn voeten heeft hij er niet één, maar met een i, van; schrijf het cijfer voorop maar in letters; 11 Daarin is al zijn hoop vervlogen; 12 Hij is krent van een vent en ook nog een rare die rijmt met een P.

VERTICAAL:

1 Dat is beter dan nooit; 2 Zover laat ik hem in zijn eigen vet koken; 3 „Pa let op," riep de kunstschilder, „anders gaat U in het verborgen woord zitten"; 4 DOEN jullie dat als vissen in het water of is DAT als een oordeel; 5 Dat is het in Australië als het hier vriest; 6 Al vind je hem nog zo vreemd, die moet je toch niet met hem steken; 8 Een zoete lekkernij is omgekeerd een zoete vrucht; 9 Dit is een harde vrucht, die achterstevoren klinkt.

Knip het schema uit en plak het op een briefkaart of schrijf je oplossing op een briefkaart en stuur deze vóór 14 januari naar: redactie Pep, postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de briefkaart: Pep-prijsvraag nr. 2.

PRIJZEN:

Hoofdprijs: een platenspeler, verder 10 badmintonspellen en 20 ballen.

DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG Nr. 47:

1e prijs: Tineke Zandstra, Delbuursterweg 29, Sondel; 2e prijs: Eric Mostert, 1e Scheepvaartstraat 17, Hoek van Holland; 3e prijs: Jan en Ria Verboom, Salonwagen, Toldijk, Hekelingen; Hennij en Arie Bloemheuvel, Ondiep 70, Utrecht.

De winnaars van een troostprijs krijgen deze, zonder dat hun naam in Pep komt te staan, thuis gestuurd.

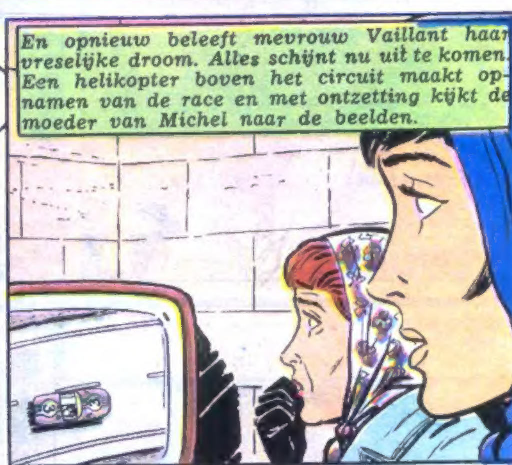
DE 13 IS AAN START



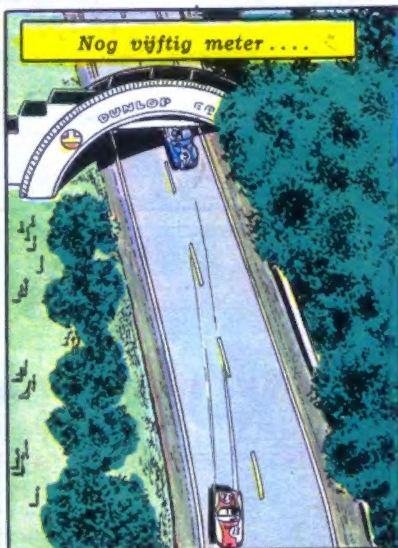
De strijd in de „24 Uren van Le Mans" nadert zijn hoogtepunt. Michel Vaillant is in een hevig gevecht met de 13. De moeder van Michel volgt de race op de televisie . . . .

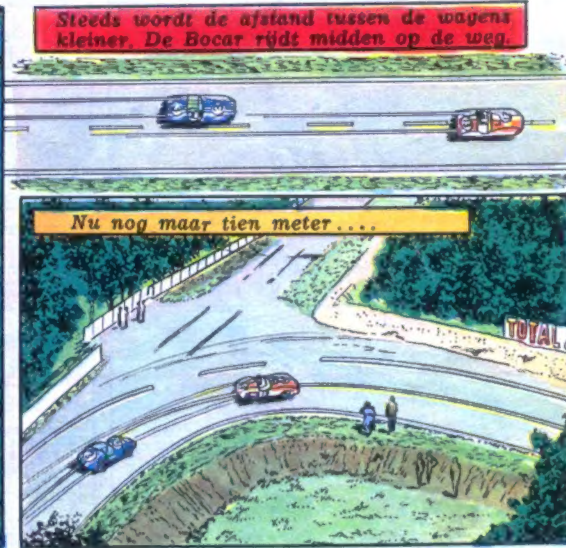




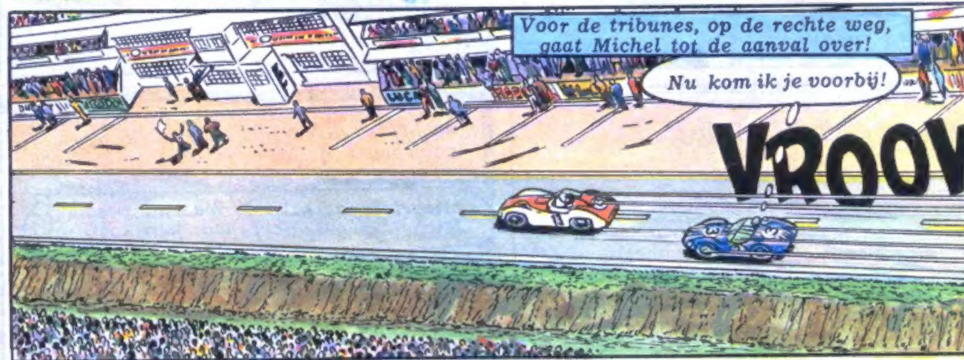


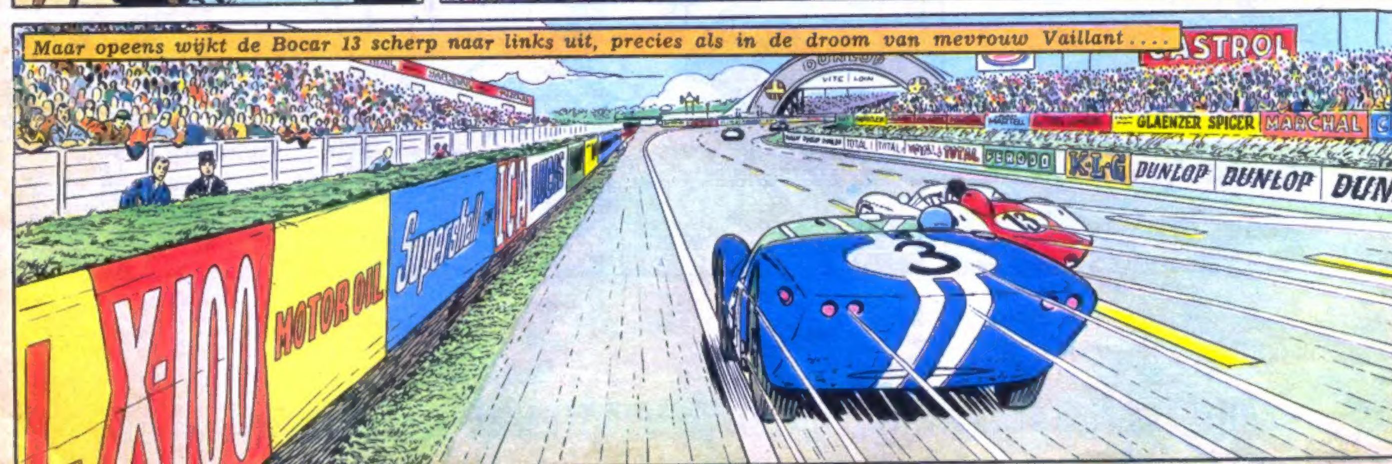






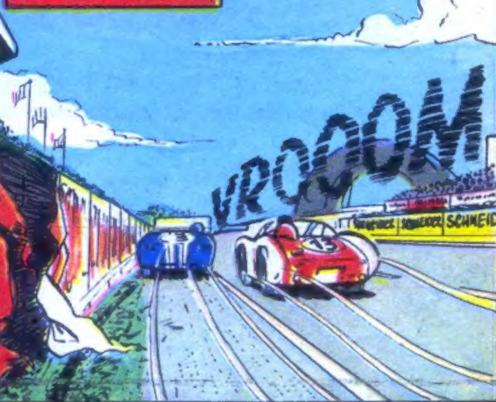


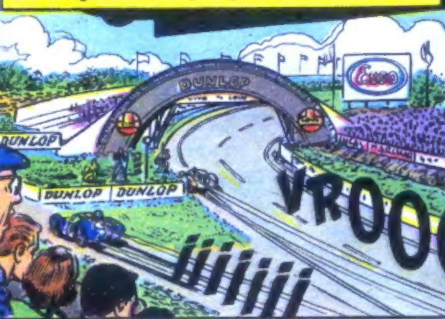


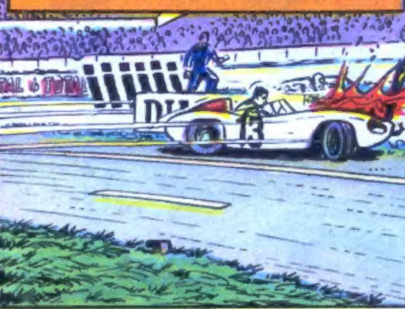


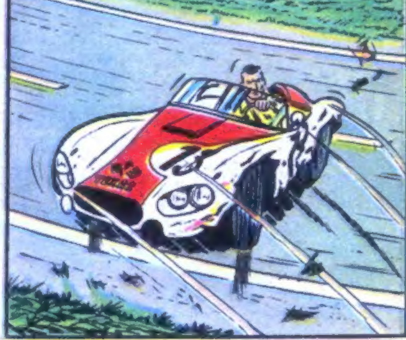


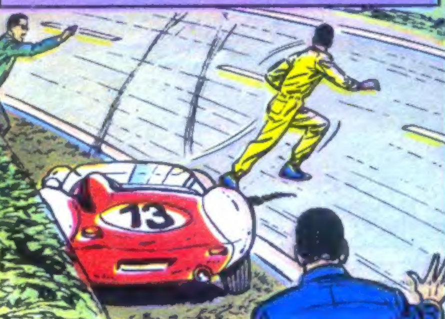


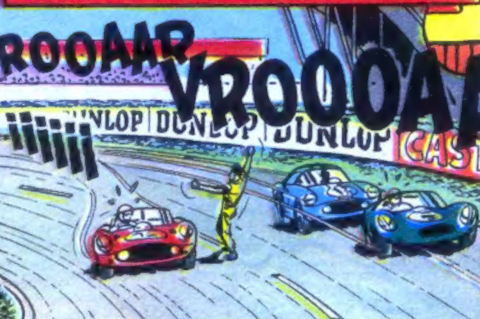




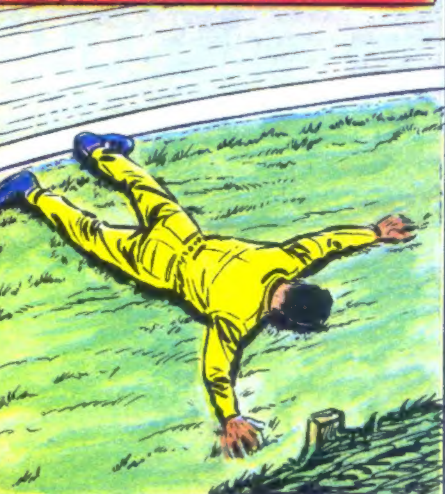
















De strijd is gestreden. Steve en Michel hebben gewonnen!

Al gauw wordt Michel weer door Steve afgelost en als hij even later in de Vaillant-pits komt . . .

Moeder! Wat een verrassing!

Ze is vannacht zeker met jou uit Parijs gekomen, Latour?

Ja, Henri! Agnes deed zo haar best om alles van de race voor mij weg te houden, dat ik voelde dat er iets niet in de haak was. Ik vroeg Louis toen of hij me hierheen wilde brengen.

Jaja, ik begrijp het. Maar alles is gelukkig goed afgelopen.

Dan ziet Michel opeens iemand die zich probeert te verbergen.

WAT DOE JIJ HIER?

O ja, Michel! Ik vergat het haast...

Dit is Michel Vaillant, Jolijn. Vóór je van kostschool kwam, heb je al veel over hem gehoord. Ik geloof dat je het prettig zult vinden met hem kennis te maken. Dit is mijn dochter, Michel!

Uw dochter!? Jolijn Latour, Jolijn de Vries, uw dochter? Nu gaat me een licht op! DAAROM kon je dus juffrouw Petit zo gemakkelijk om je vinger winden. Ik vind uw dochter het grootste mispunt dat ik ooit heb gezien, meneer Latour!

Maar . . . Maar . . . !?

Dan hoort meneer Latour het hele verhaal over zijn dochter . . .

Ik heb je toestemming gegeven te proberen journaliste te worden. Je hebt wel misbruik gemaakt van mijn vertrouwen. Je manier van doen is onverantwoordelijk, Jolijn!

Uw eigen schuld, vader! U vond 't zo jammer dat u geen zoon had. Iedere dag moest ik 't horen: „Had ik maar 'n zoon als Michel Vaillant!" Ik hoorde niets anders meer dan Michel Vaillant". 'k Kreeg 'n hekel aan hem en besloot hem 't leven zuur te maken. Alleen...

!?

Alleen . . . ?

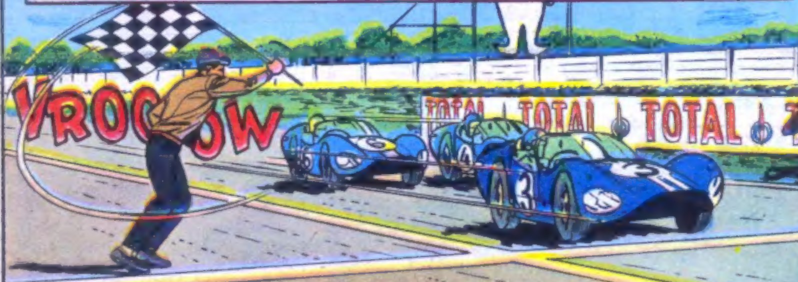
. . . vind ik nu dat u gelijk heeft! Ik had ook wel zo'n broer als Michel willen hebben!

Ja? Nou, als jij mijn zuster was, dan had ik je al lang . . .

Genoeg nu! Vechten jullie maar na de race. Ik heb je nog nodig, Michel! We moeten weer eens aan de race gaan denken. DE WEDSTRIJD IS NOG NIET AFGELOPEN!

De laatste uren van de race verlopen erg rustig. Wagen nummer 3 heeft vijf ronden voorsprong en daarom geeft mijnheer Vaillant het bevel snelheid te minderen. De Vaillantes 4 en 6, die de vijfde en zevende plaats innemen, krijgen opdracht aan te vallen. Na een spannend gevecht weten ze zich op te werken tot de tweede en derde plaats, na de Vaillante 3.

De stand, één uur voor 't einde van de 24 Uren: 2) Lucien Bianchi en 3) Jean Pierre, beiden op 3 ronden van Michel. Het is nu zeker dat de Vaillantes zullen winnen. De 3 wagens rijden vlak bij elkaar en oogsten de bewondering van 't publiek, dat tevreden is over de triomf van de Vaillantes en vooral over Michel. Sommigen beweren dat het laatste woord van de coureurs uit Texas nog niet gezegd is. Maar Cramer zal, zeker in Europa, voor zijn leven lang van het racen worden uitgesloten.



MICHEL VAILLANT EN STEVE WARSON MET „VAILLANTE" WINNEN DE 24 UREN VAN LE MANS. Klassement A, het afstandsrecord werd verbroken: 330 ronden of 4.445 km en 130 meter. Gemiddelde snelheid 185 km per uur. Tweede: Lucien Bianchi-Claude Dubois met „Vaillante" op drie ronden. Derde: Jean Pierre Vaillant-Marcel Guillou met „Vaillante" op drie ronden.

En Bert heeft het laatste woord



Volgende week begint in PEP... HET GEHEIM VAN DAN COOPER

Ivanhoe

JONKER BALDWIN EN ZIJN HORIGE SCEAF WORDEN BEIDEN GEVANGEN GEHOUDEN IN 'T SLOT VAN DE BRACY. IVANHOE EN GURTH WILLEN HEN BEVRIJDEN. MAURICE DOORZIET HUN PLAN EN NODIGT IVANHOE EN GURTH UIT TE BLIJVEN LOGEREN. IVANHOE EN GURTH VERWISSELEN VAN KLEREN, ZODAT IVANHOE LANGS DE BEWAKER ZIJN KAMER KAN ONTVLUCHTEN...





DE VOLGENDE OCHTEND WORDEN BALDWIN EN SCEAF, VLAK LANGS IVANHOE, NAAR DE RECHTSZAAL GEVOERD...




















TERUG NAAR IVANHOE EN DE JAGER ...
HEEFT DIE VERWENSTE DE BRACY JE SOMS GESTUURD?
HEB JE IETS TEGEN RIDDER DE BRACY?


IETS TEGEN HEM HEBBEN? IK HAAT HEM! HIJ HEEFT ME BEDROGEN! IK HEB HEM GEHOLPEN SCEAF, DE HORIGE VAN JONKER BALDWIN, VALSELIJK VAN STROPERIJ TE LATEN BESCHULDIGEN EN WAT IS MIJN LOON? DEZE STINKENDE KERKER!


GETUIG TEGEN DE BRACY EN IK ZAL ZORGEN DAT JE EEN NIEUW LEVEN KUNT BEGINNEN!
GETUIGEN TEGEN DE BRACY? GRAAG ZELFS!

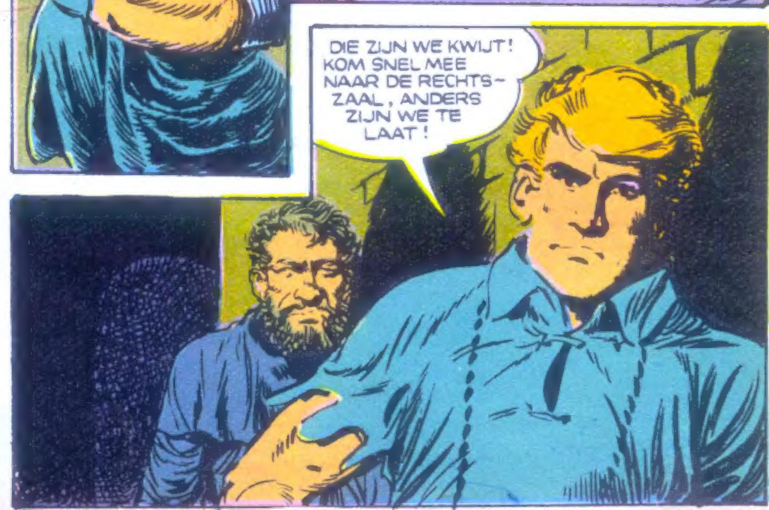

SSSST! IK HOOR VOETSTAPPEN!


IN DE GANG WORDT DE DOOR IVANHOE GEKNEVELDE CIPIER ONTDEKT...
WAT IS HIER GEBEURD?
VERRAAD!


OPZIJ, MANNEN! MAAK RUIMTE VOOR SIR IVANHOE!
GRIJP HEM!


ALS ER GEGREPEN MOET WORDEN, DOE IK DAT!


ALS IK ZEG OPZIJ BEDOEL IK OOK OPZIJ!

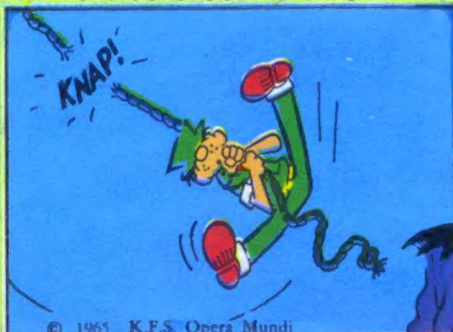

DIE ZIJN WE KWIJT! KOM SNEL MEE NAAR DE RECHTSZAAL, ANDERS ZIJN WE TE LAAT!

VER weg van de bewoonde wereld, in 't zuiden van Australië, ligt de geheime militaire basis Woomera. In deze uitgestrekte streek worden regelmatig proeven genomen met geleideraketten en nieuwe vliegtuigtypen.
Hoog boven deze dorre en troosteloze woestenij dwaalt een vliegtuig, gevlogen door kapitein Dan Cooper, die op weg is naar de geheime basis. Daar zal hij als testpiloot een nieuw toestel, dat door zijn vader ontworpen is, moeten invliegen. Wanneer Dan — na een gevaarlijk avontuur waaruit hij zichzelf ternauwernood kan redden — op de basis aankomt, krijgt hij de schrik van zijn leven. Voor zijn ogen verongelukt het transportvliegtuig waarin zijn vader zit. Ook het prototype van het nieuwe vliegtuig wordt vernietigd.
Dan staat voor een raadsel. Is er sabotage in het spel? Hij stelt een onderzoek in en komt tot een schokkende ontdekking.

HET GEHEIM van DAN COOPER

vormt de oplossing van het raadsel en zo luidt ook de titel van ons nieuwe, spannende verhaal dat volgende week begint.

FLIPPIE FLINK









ZORRO

JE BENT DOM GEWEEST, ORTEGA. JE **WEET** DAT JE NIET MOET SPELEN, ZEKER NIET MET ZO'N SLUWE VOS ALS LUIZA BRAGA! MAAR GOED, JE MOEST HEM DUS 5000 PESOS BETALEN.

SI... MAAR DIE HAD IK NIET!


















DON DIEGO DE LA VEGA! WAT VER-SCHAFT MIJ DE EER VAN UW BEZOEK?

IK KOM U VIJFDUIZEND PESOS BRENGEN... IN RUIL VOOR HET KISTJE, DAT MIJN VRIEND ORTEGA CASTRI U ALS ONDERPAND HEEFT GEGEVEN.

AL HAD U TIENDUIZEND PESOS BIJ U... DAN **NOG** ZOUDT U HET NIET KRIJGEN! IK ZAL U IETS LATEN ZIEN.

IETS, WAARVAN ZELFS DE CASTRI'S NIET OP DE HOOGTE ZIJN! LET U OP. EEN LICHTE DRUK OP DEZE SAFFIER EN ...

IN EEN DUBBELE ZIJWAND IS EEN ROL PERKAMENT ZICHTBAAR...

DIT IS EEN SCHENKINGSACTE VOOR HET HELE CASTRI-BEZIT, EN DAT IS HET GROOTSTE IN DE OMGEVING!

ER WERD GEEN NAAM INGEVULD OP DE ACTE.... ALS IK **MIJN** NAAM ER OP ZET, KOMT HET HELE BEZIT VAN DE CASTRI'S MIJ RECHTENS TOE!

MAAR DAT KUNT U NIET DOEN! DAT IS DIEFSTAL!
DONG!

U ZULT NOG ZIEN WAT IK ALLEMAAL KAN DOEN! LAAT DE SEÑOR UIT EN ZORG DAT HIJ NIET TERUGKOMT!

DIT VERANDERT DE ZAAK. ZOIETS MAG ZORRO NIET TOELATEN!


DIEZELFDE AVOND IN DE GEHEIME KAMER...
IK WEET NIET OF HET LAAT WORDT, BERNARDO, MAAR WACHT TOCH OP ME. MISSCHIEN MOET JE NOG IETS VOOR ME DOEN.




ZO, BLIJF MAAR HIER, SWALLOW. ALS IK JE NODIG HEB, FLUIT IK.


IK HOOR IETS... EEN HOND! DAT MAAKT HET ER NIET EENVOUDIGER OP.


KOM MAAR, BEESTJE!
WOEF! WROEF!


GRRR...OEF!


WAF!
WOEF!
WOEF!
ZO, AAN DIE KANT VAN DE MUUR KUN JE MINDER KWAAD!

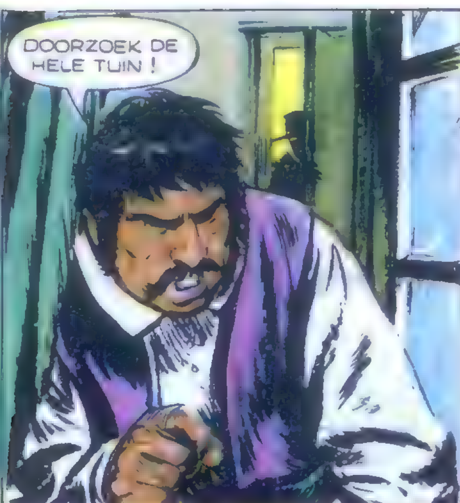

EN ZORRO VERDWIJNT IN BRAGA'S TUIN.....
WOEF! WOEF!


ZE HEBBEN DE HOND GEHOORD. ALS ZE ER NU MAAR OP AF GAAN....


WAT GAAT DAT BEEST TE KEER! ZOU IEMAND GEPROBEERD HEBBEN IN DE TUIN TE KOMEN?
LATEN WE MAAR EENS GAAN KIJKEN.




NIETS... ZOU HIJ HET KISTJE MEE NAAR BOVEN GENOMEN HEBBEN?


DOORZOEK DE HELE TUIN!


DAT IS NIET NO-DIG, VRIEND. HIER BEN IK AL.
WAT ?! ZORRO!


NEE, DAT KUNSTJE IS TE OUD. PROBEER 'NS IETS ANDERS!


AHA! DAAR HEBBEN WE HET KISTJE!
HELP! MANNEN. HIERHEEN!


RUSTIG, VRIEND! ANDERS ZAL HET MIJ EEN GENOEGEN ZIJN JE TE BESCHADIGEN! HET KISTJE HEB IK, NU NOG DE SCHULDBEKENTENIS VAN ORTEGA.


MAAR... DE VIJFDUIZEND PESOS!
JE VERDIENT ZE NIET... MAAR JE KRIJGT ZE. DAAR ZAL IK VOOR ZORGEN.


BEDANKT. EN REKEN ER OP DAT JIJ ER DE VOLGENDE KEER NIET ZO GE-MAKKELIJK AFKOMT!
BENG!
BONK!


LATEN WE DEZE DEUR PROBEREN! DIE ZIT MISSCHIEN NIET OP SLOT!


ZO, NU MOGEN JOUW MANNEN ER OOK BIJ-KOMEN.
JA...


BENG!
OM ER GETUIGE VAN TE ZIJN HOE IK DE GROTE ZORRO HEB NEERGE-SCHOTEN!
MIS, BRAGA!


HIJ GAAT DOOR 'T RAAM! VLUG, NAAR BUITEN! VANG HEM DAAR OP!


HIJ VLUCHT DOOR DE BOMEN! SCHIET HEM ER UIT!


HIJ FLUIT ZIJN PAARD!
BENG!
NAAR BUITEN DAN! HET HEK UIT!

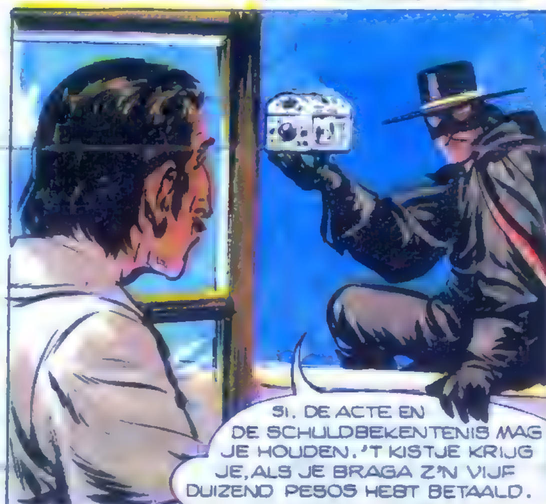

BRAAF ZO, SWALLOW! EN NU RIJDEN!
BENG!


EN ZO...


ORTEGA, LUISTER. IK BEN NAAR BRAGA GEWEEST EN HEB HET KISTJE, EN JOUW SCHULDBEKENTENIS DAAR WEGGEHAALD.


IN 'T KISTJE ZAT EEN SCHENKINGSACTE VOOR HET HELE BEZIT VAN DE CASTRI'S. ER WAS GEEN NAAM OP INGEVULD. ALS BRAGA **ZIJN** NAAM ER OP HAD GEZET...


...DAN...DAN HAD HIJ ALLES KUNNEN OPEISEN, WAT WIJ BEZITTEN!


SI. DE ACTE EN DE SCHULDBEKENTENIS MAG JE HOUDEN. 'T KISTJE KRIJG JE, ALS JE BRAGA Z'N VIJF DUIZEND PESOS HEBT BETAALD.


ZORG ER VOOR DAT ZORRO EN HET VERBOND NOOIT MEER VOOR JOUW STOMMITEITEN HOEVEN OP TE DRAAIEN!


DE VOLGENDE OCHTEND...
AH, ORTEGA JE ZIET ER HEEL WAT OPGEWEKTER UIT DAN GISTEREN!
DAAR HEB IK OOK WEL REDEN TOE! ZORRO HEEFT MIJ UIT DE MOEILIJKHEDEN GEHOLPEN!


ALLEEN HEB IK NOG... IK BEDOEL, ZOU JIJ MIJ 2500 PESOS KUNNEN VOORSCHIETEN?
NATUURLIJK! EH... HEB JE NOG WAT VAN BRAGA GEHOORD?


NEE, NIETS. ALLEEN HEEFT HIJ VANOCHTEND ALLE BOMEN ROND ZIJN HUIS LATEN KAPPEN! IK BEGRIJP NIET WAAROM HIJ DAT HEEFT GEDAAN...

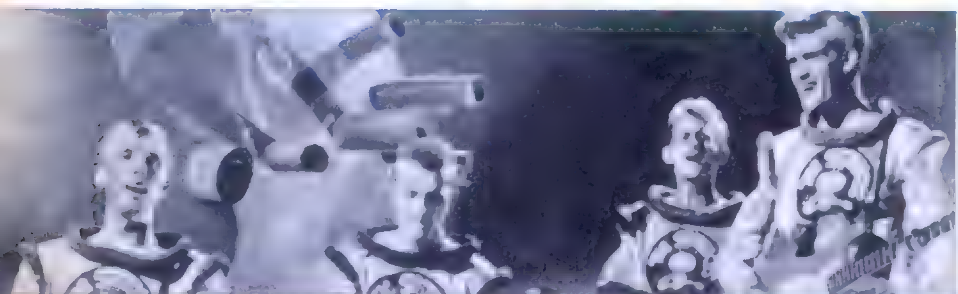
YEAH, YEAH, HET OOG WIL OOK WAT!













MET het intreden van de zogenaamde beat-muziek, een muziekvorm die enige jaren geleden in de Engelse stad Liverpool zijn oorsprong vond en onder meer door The Beatles zeer populair is gemaakt, bleek al gauw dat het succes van een beat-bandje niet alleen bepaald werd door de muzikale prestatie, maar ook door de uiterlijke verschijning. Op deze show-bladzijde van Pep willen wij daarom de schijnwerpers eens richten op de buitensporige kapsels en de aparte manier van kleden die zo kenmerkend is voor de hedendaagse beat-groepen.
Op de bovenste foto zien jullie onze eigen vaderlandse ZZ EN DE MASKERS. Bob Bouber (leider en zanger) en zijn kornuiten vormen een unieke en tevens geheimzinnig aandoende combinatie, die bij de Nederlandse tieners uitstekend in de smaak valt. Een bewijs hiervoor is hun plaatje „Dracula", dat een grote oplage bereikte. Daaronder prijken THE BEATLES, die dé sensatie van het jaar 1964 mogen worden genoemd. Over hun kapsels zijn heel wat pennen in beroering gebracht en wanneer zij, en dat gebeurt één keer in de drie maanden, naar de kapper gaan, worden de afgeknipte haren van Ringo, John, Paul en George zorgvuldig bewaard om als souvenir in de handel te worden gebracht. Dat het echter nog dwazer kan, zien we op de derde foto, waarop THE EGGHEADS met hun kale hoofden pronken. Dit bandje, bestaande uit Chas Laccardi, John Samson, Jim Monte en Charles Harman, is vooral in Amerika erg populair. Hun plaat „Reply to Beatles", wat in het Nederlands wil zeggen: „Ons antwoord op The Beatles", stond wekenlang op de Amerikaanse hitparade. Daaronder een foto van THE ROLLING STONES, die optreden in een schijnbaar in maanden niet gekamde haardos en die, naar hun kleren te oordelen, een grote afkeer hebben van de stomerij. Hun speciale „sound" (geluid) echter, waarin vooral het gebruik van de mondharmonica opvalt, vinden veel tieners het „einde". Hun plaatjes „It's all over now" en „I wanna be your man" zijn dan ook toppers van het zuiverste water. Op de vijfde foto staan THE SPOTNICKS, vier Zweedse jongens die maar liefst in ruimtevaartkostuum op de planken verschijnen. In 1963 traden zij tijdens het Grand Gala du Disque op en iedereen verbaasde zich bij hun optreden over het feit dat vier jonge knapen in staat waren zoveel lawaai te maken. Op de laatste foto van deze bladzijde zijn THE SNOBS te zien. Dit Engelse bandje, dat gevormd wordt door Collin Sandland, Peter Yerral, John Boulden en Eddie Gilbert, is de tegenhanger van The Spotnicks. Zij dragen tijdens hun optreden namelijk 17e-eeuwse kleren en bedekken hun hoofd met zogenaamde mozartpruiken, die per stuk ongeveer elfhonderd gulden kosten. Het gaat hun goed; hun platen bereiken vooral in Engeland record-omzetten. En dat is het zoveelste bewijs, dat het succes van de beatgroep een samengaan is van muzikaliteit en een opvallend uiterlijk.

HET BEGON MET EEN VLIEGENDE BEDSTEE...



DESKUNDIGEN zijn het er wel over eens dat het systeem van de verticale start en landing in de „luchtvaart van morgen" uiterst belangrijk gaat worden. In vele delen van de wereld wordt gewerkt aan VTOL-vliegtuigen (VTOL komt van Vertical Take-Off and Landing). We hebben op de vliegshows van Parijs en Farnborough al de Engelse Hawkers P. 1127 en de Franse Dassault Balzac verticaal zien starten, landen en zelfs **achteruit** vliegen, en dat is voor een straaljager een héél raar gezicht. Verwacht wordt dat onze Starfighters mettertijd door een VTOL-jager worden vervangen. Er komen ook VTOL-transportvliegtuigen; met name Dornier, Fiat en Hawker Siddeley doen op dit terrein baanbrekend werk. Er zijn bijzonder veel systemen om die verticale start en landing mogelijk te maken. Eigenlijk was de helikopter de eerste, bruikbare toepassing op dit gebied. De wentelwiek dus, die dank zij een in het rond draaiende „rotor" in staat was loodrecht op te stijgen en ook weer loodrecht te dalen. In Amerika is nu de „Vliegende Jeep" in ontwikkeling, de Piasecki Airgreep, een vierpersoonstoestel dat verticaal kan starten en landen dank zij twee driebladige „ducted rotors", dat zijn rotors die in de romp van het toestel zijn ingebouwd. Het ding kan enkele honderden meters hoog komen. Twee Turbomeca Artouste turbinemotoren drijven beide rotors aan. Ook het befaamde „Vliegende Platform" van Hiller maakte destijds van dit principe gebruik. Hier draaide slechts één rotor in een cirkelvormig geraamte rond, en een soldaat die daar bovenop stond, kon metershoog rechtstandig opstijgen. Het belangrijkste bij de VTOL-vliegtuigen worden de z.g. „liftmotoren": straalmotoren die hun gassen loodrecht omlaag spuiten, door de reactie waarvan het vliegtuig wordt opgetild. Ook hierbij zijn tal van mogelijkheden. De liftmotoren kunnen in de romp of aan de vleugeltips zijn bevestigd. Ze kunnen vast zijn ingebouwd of om hun lengte-as draaien. Men kan gebruik maken van slechts één motor voor zowel horizontale stuwkracht als verticale lift (Hawker P. 1127), er kan ook een combinatie van voortstuwings- en liftmotoren zijn aangebracht (de Mirage IIIV en de voorloper daarvan: de Balzac).

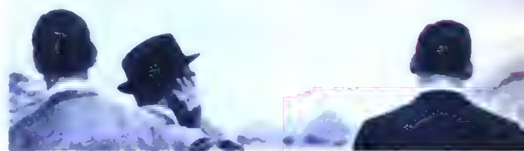
Wéér een andere vorm van VTOL vormt de z.g. „tilt wing", een vleugel die in normale stand dient voor horizontaal vliegen, maar voor verticale start en landing wordt gekanteld, waarbij de propellers als rotors dienst doen. Een dergelijke machine is de Amerikaanse XC-142A transportmachine, die door Chance Vought, Hiller en Ryan ontwikkeld wordt. Vier General Electric T64 schroefturbines van 2850 pk elk drijven vierbladige schroeven aan met een diameter van 4,72 meter, die in verticale stand dienst doen als propellers en in horizontale stand als rotors. Tijdens de overgang van verticale start naar horizontaal vliegen zie je de hele vleugel langzaam naar voren „kantelen", in de vlucht!

Curtiss-Wright ontwierp de X-19A, een VTOL-toestel met vaste vleugels, twee aan twee achter elkaar, waarop vier rotors zijn geplaatst. In de lucht kantelen alleen de rotors naar voren en gaan dan als propellers dienst doen. Bell bouwt de opzienbarende X-22A, een z.g. „tilting-duct" toestel. Hier zijn vier rotors aangebracht in ronde buizen, die bij verticale start en landing horizontaal draaien, maar bij voorwaarts vliegen verticaal gedraaid worden. Vier T58 turbines van 1250 pk elk drijven de rotors aan. Behalve twee vliegers kunnen er zes passagiers mee. Uit Rusland is merkwaardig genoeg nog niets bekend over VTOL-jagers, al werden destijds wèl foto's vrijgegeven van een „vliegend ledikant", dat als twee druppels water leek op de „vliegende bedstee" van Rolls-Royce. Bij deze vliegmaaksels wordt van liftmotoren gebruikgemaakt.

Eén ding is wel zeker: de VTOL-vliegtuigen zullen ons in de toekomst nog menigmaal in verbazing brengen. Eens zullen op Schiphol de zwaarste verkeersvliegtuigen verticaal de lucht in bulderen en dan zullen de dure kilometerslange betonbanen overbodig zijn geworden!

HUGO HOOFTMAN

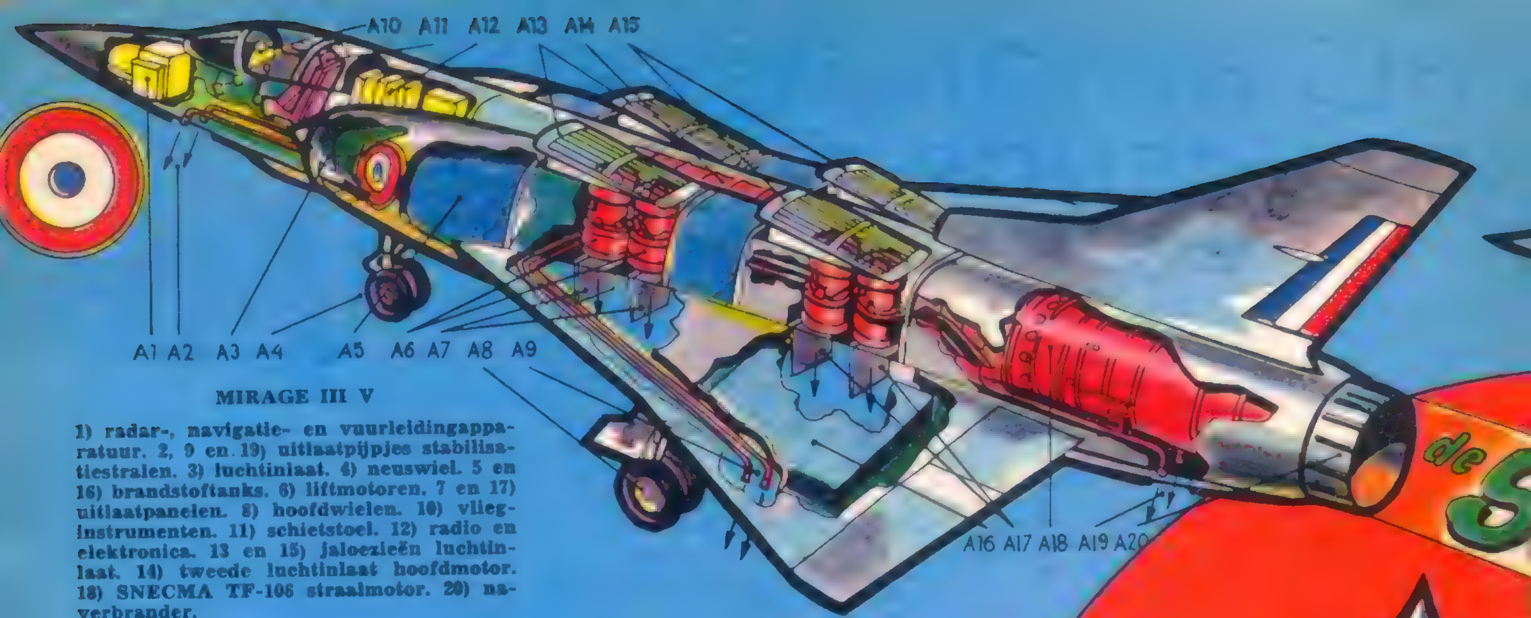
De eerste proefvlucht, in januari 1955, met de „Vliegende Bedstee", baarde bijzonder veel opzien.





De Engelse Hawker P. 1127 beschikt over één turbinemotor voor zowel horizontale stuwkracht als verticale lift.





MIRAGE III V

1) radar-, navigatie- en vuurleidingapparatuur. 2, 9 en 19) uitlaatpijpjes stabilisatiestralen. 3) luchtinlaat. 4) neuswiel. 5 en 16) brandstoftanks. 6) liftmotoren. 7 en 17) uitlaatpanelen. 8) hoofdwielen. 10) vlieginstrumenten. 11) schietstoel. 12) radio en elektronica. 13 en 15) jaloezieën luchtinlaat. 14) tweede luchtinlaat hoofdmotor. 18) SNECMA TF-106 straalmotor. 20) naverbrander.

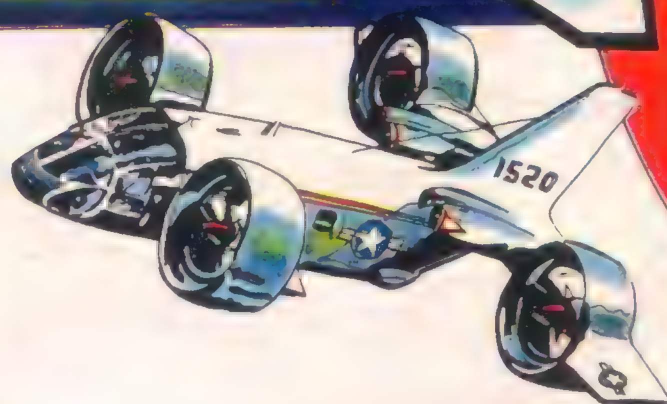
EWR. SUD VJ 101 C

1) ruim voor elektronische apparatuur. 2) ruim waarin het onderstel geborgen wordt. 3) hoofdwielen. 4) de neus van de motorgondel kan omhoog komen; de spleet die dan ontstaat, doet dienst als luchtinlaat. 5) as waar motorgondels om draaien. 6) brandstoftanks. 7) ruim voor elektronische apparatuur. 8) Rolls-Royce RB.145 liftmotoren. 9) paneel luchtinlaat. 10) elektronische apparatuur. 11) schietstoel. 12) vlieginstrumenten. 13) radar-, navigatie- en elektronische apparatuur. 14) RB.145 motoren met naverbranders. 15) stand motorgondels in horizontale vlucht. 16) ruim waarin het neuswiel geborgen wordt. 17) neuswiel.

CONVAIR XFY-1 POGO

1) wielhouders. 2) trap voor de vlieger. 3) cockpit met schietstoel. 4) dubbele propeller, die dienst kan doen als rotor. 5) spinner. 6) uitlaat. 7) staartwiel, aan het kielvlak. 8) kielvlak. 9) uitlaat. 10) wielhouder met 11) „piano"wieltje.





BELL X-22A DOUBLE DOAK

(Hiernaast, rechtsboven): Dit toestel wordt opgeheven en aangedreven door vier rotors, elk met een diameter van 2,45 m. De vier motoren zijn General Electrics T58-8-B van elk 1250 pk. Maximumsnelheid: 600 km per uur.



RYAN VZ-3 VERTIPLANE

(Rechtsonder): Dit is de opzienbarendste steilstarter. Uit de vleugel kunnen twee panelen schuiven, waarvan het laatste recht omlaag hangt. De schroefwind wordt hierdoor omlaag geleid en duwt het toestel recht omhoog. De motor is een Lycoming T53 van 900 pk.



HAWKER P. 1154

1) uitlaatpijpje stabilisatiestralen. Door deze recht naar beneden gerichte stralen wordt het vliegtuig horizontaal gehouden. 2) tipwieltjes, die omlaag gedraaid kunnen worden. 3) pijlvleugel. 4) ruim waarin elektronische apparatuur is ondergebracht. 5) brandstoftank, die als een mantel rond de motor ligt. 6) Bristol Siddeley BS.100/8 straalmotor. 7) hoofdwielen. 8) brandstoftank onder de vleugel. 9) draaibare uitlaten. 10) afwerpbare brandstoftank voor lange-afstandsvluchten. 11) brandstoftank. 12) luchtinlaat. 13) grenslaagafzuiging. De „grenslaag" was een dwarreling in de luchtstroom die hier wordt afgezogen. 14) radio en elektronica. 15) neuswiel. 16) schietstoel. 17) vlieginstrumenten. 18) uitlaatpijpje stabilisatiestraal. 19) radar-, navigatie- en vuurleidingapparatuur.

B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19

STEILSTARTERS

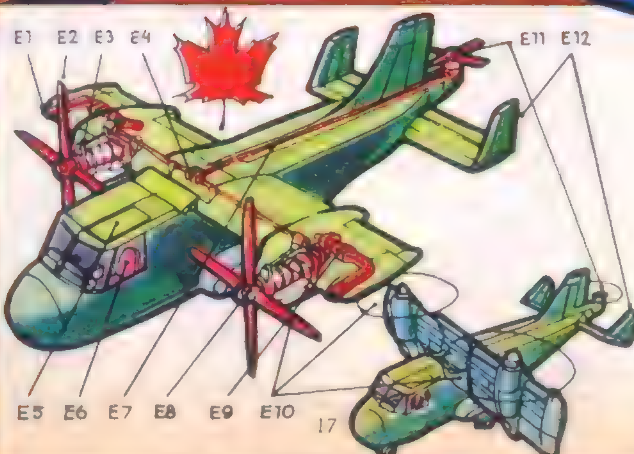
C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13 C14 C15 C16 C17



RYAN XV-5

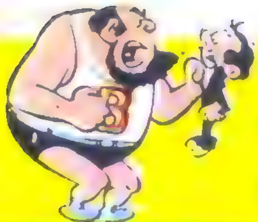
1) neusrotor. 2) jaloezieën luchtinlaat. 3) schietstoelen. 4) rotor. 5) de motoren. 6) gasstraalverdeler. 7) straalpijpen. 8) uitlaten. 9) voedingspijpen neusrotor. 10) rotor.

D1 D2 D3 D4 D5 D6 D7 D8 D9 D10



CANADAIR CL-84

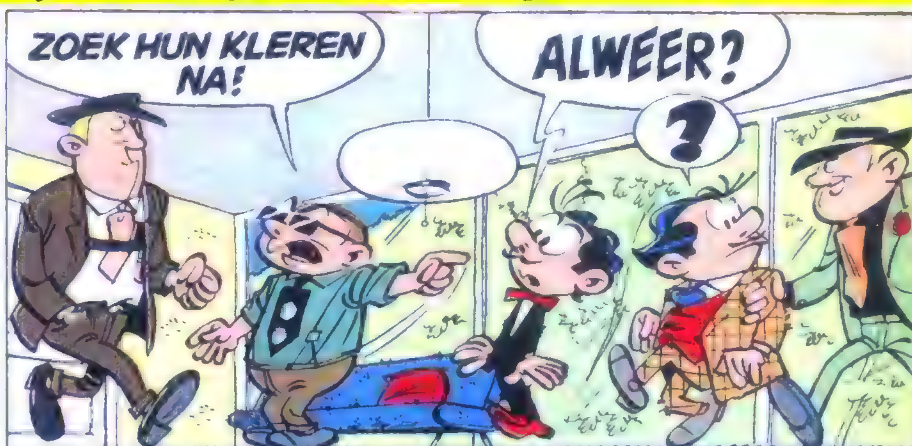
Bij een verticale start of landing van dit toestel is de hele vleugel gekanteld en doen de twee propellers dienst als rotors. 1) stabilisatieuitlaat vleugeltip bij gekantelde vleugel. 2) propeller, in horizontale stand rotor. 3) overbrenging naar staartrotor. 4) versnellingsbak en rem staartrotor. 5) noodluik. 6) schietstoel. 7) aandrijvings-as staartrotor. 8) vertragingsmechanisme propeller. 9) oliekoeler vertragingsmechanisme van de motor. 10) propellerblad en schroefcirkel. 11) staartrotor. 12) kantelbaar stabilo met kielvlakken.



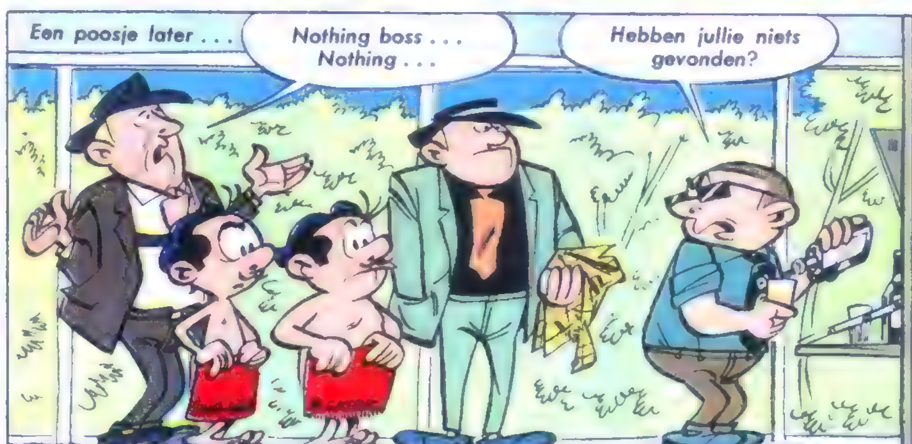
SPAGHETTI DE



















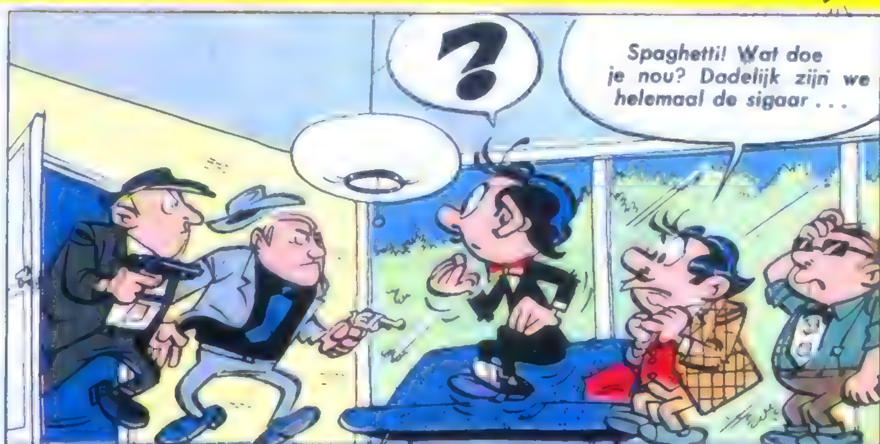




VERDWENEN DIAMANTEN

Spaghetti en Prosjoetto moeten voor hun nieuwe baas een map papieren naar New York brengen. Zij geven die nietsvermoedend af aan O'Brien, die echter helemaal niet gelukkig is met een oude krant. Zoekt hij soms iets anders ....

HEY!



Hey, boys, vlug! Dóé iets . . . de politie! Ze komen er aan! De POLITIE!!!



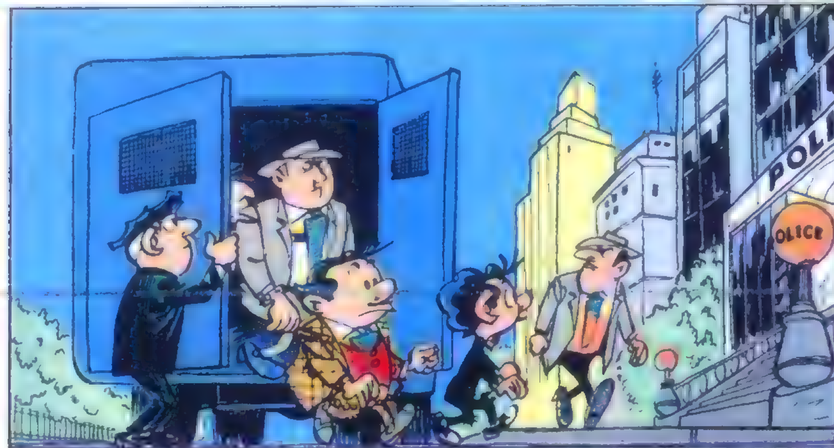
Hallo! Redder in de nood! Altijd op het juiste moment!

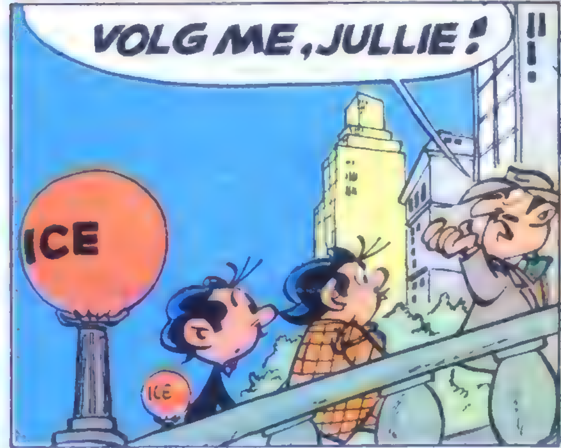




NEEM ZE MEE!



















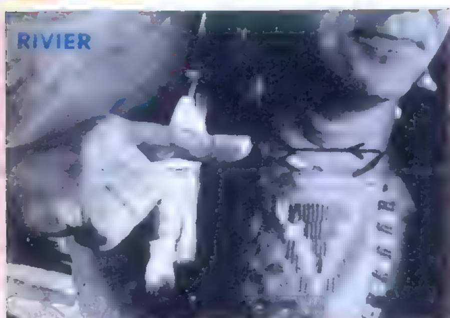




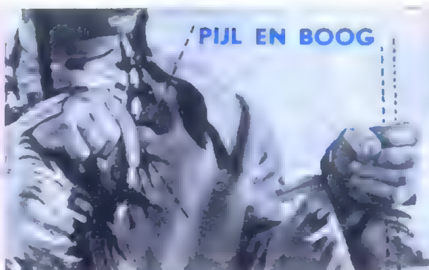
Moet dit nu het einde betekenen van hun avonturen?



Ja... how, blanke broeders! Beginnen jullie handen al een taal te spreken, de taal van de prairie-Indiaan? Wéér hebben wij wat woorden voor jullie opgezocht en het grote opperhoofd heeft de daarbij behorende gebaren voor onze fotograaf gemaakt. Plak ook deze pagina dus maar weer bij je verzameling!



Maak het teken voor WATER (DRINKEN), breng daarna de rechterhand links voor het gezicht, ter hoogte van de nek, gestrekte wijsvinger naar links wijzend. Beweeg de hand naar rechts tot voor de rechterschouder.



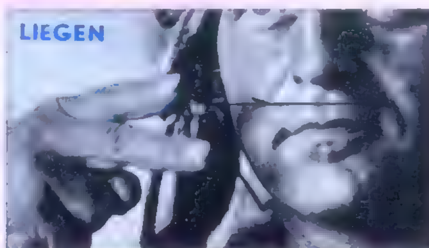
Linker gesloten hand voor het lichaam, alsof er een boog in gehouden wordt, rechterhand vlak tegen het lichaam, duim en wijsvinger zó alsof daarmee de boog gespannen wordt.



Maak eerst het teken voor VOGEL, vorm dan met de duim en wijsvingers cirkels en breng die voor de ogen.



Iets gekromde handen geven de vorm van een boeg aan, beweging naar voren om de vaarrichting aan te geven.



Breng de rechterhand met gestrekte wijsvinger en middelvinger, gespreid, rechts voor de mond, vingers naar links wijzend. Beweeg de hand voor de mond langs naar links, als de „gespleten tong" van 'n slang.



Houd de rechter vlakke hand, rug naar rechts, naar voren en omhoog wijzend vóór het lichaam op schouderhoogte. Beweeg de hand naar voren en omlaag.



Houd de rechterhand vlak bij de grond, rug van de hand omlaag, wijsvinger gestrekt omhoog wijzend. Breng de hand met kleine schokjes geleidelijk omhoog.



Houd de rechterhand achter het rechter oor, iets gekromd.



Beide handen voor het lichaam, wijsvingers gestrekt naar voren wijzend. Laat de handen nu enkele centimeters zakken, breng ze daarbij iets naar het lichaam toe, terwijl de wijsvingers omlaag hangen.



Breng beide handen boven het hoofd, iets van elkaar. Laat de handen zakken tot op het hoofd.



Maak het teken voor VRAAG. Wijs dan met de linkerhand schuin naar rechts en naar voren, duw met de wijsvinger van de rechterhand achtereenvolgens de vingers van de linkerhand omlaag. De aangeraakte vingers blijven omlaag.



Beide handen naar voren, links en rechts van het lichaam, vingers iets gebogen en naar voren wijzend. Beweeg de handen in een boog omlaag, naar elkaar toe en dan weer omhoog.

WEER WAT ZINNETJES!

Ik ga water drinken uit de rivier.	IK GAAN RIVIER. DRINKEN WATER.
De uil slaapt overdag en jaagt 's nachts.	UIL SLAPEN DAG. JAGEN NACHT.
Hoeveel boten zie jij op de rivier?	HOEVEEL BOOT JIJ ZIEN RIVIER.
Hoe oud ben jij?	HOEVEEL JIJ WINTER (=KOUD).
De Indiaan jaagt met pijl en boog.	INDIAAN JAGEN PIJL EN BOOG.

Zo, dat is het dan weer. Volgende week gaan we door!

WERELD ZONDER ZON



Boven: Jacques Cousteau klimt in de onderwatergarage uit zijn duikschotel. De duiker wijdt zich al vele jaren aan 't onderzoek van gezonken schepen, de visstand en de zeebodem.

Rechts: Een eenzame zwemmer in de hoofdstraat van het onderwaterdorp. Links: de garage van de duikende schotel. Rechts het woonverblijf, waar de 7 diepzeeduikers een maand doorbrachten.

Onder: De duikschotel wordt in de garage gemanoeuvreerd. Het verblijf is gevuld met lucht en van onder open. Het spiegelende scheidingsvlak (boven) zou men als de deur kunnen beschouwen.





KIJK, daar!" Pierre Compil wees op een donkere massa die in het licht van de twee schijnwerpers zichtbaar werd. De duikschotel waarin zij naast elkaar voor de twee kijkgaten lagen, bewoog zich op enkele tientallen meters boven de bodem van de Oceaan, waarover een vreemd leger voortwriemelde. Even voelden beide diepzeeduikers zich als piloten die in scheervlucht over een oprukkend regiment vlogen. Toen zij tot op enkele meters gedaald waren, zagen zij dat het leger uit miljoenen krabben bestond, die over de zeebodem op weg waren naar een onbekend doel. Ruim een half uur lang hadden zij nodig om de kop van het krabbenleger te bereiken, dat op driehonderd meter diepte over de bodem marcheerde. Opnamen van deze vreemde ontmoeting zijn te zien in de film „Wereld zonder zon", die op het ogenblik in Nederland draait. Deze film is voor het grootste gedeelte opgenomen in het onderwaterdorp van de diepzeeduiker Jacques Cousteau, dat hij en zijn mannen op een plateau in de Rode Zee hadden opgebouwd. Zeven mannen en een vrouw brachten een maand door in de vier verblijven waaruit het dorp bestond. Hun hoofdkwartier was een zeestervormig bouwsel, waarin zich de huiskamer, keuken en het laboratorium bevonden. Daarnaast hadden zij nog de beschikking over een iets kleiner onderkomen, een grote onderwatergarage voor de duikschotel en een stalling voor de zogenaamde onderwaterscooters, torpedo's waarop twee zitplaatsen zijn aangebracht.

De mannen kwamen hun woonvertrek in door een schutsluis, waar ze hun zuurstofapparaten konden afleggen. Vóór de buitenste schutdeur was een kooi aangebracht om te voorkomen dat haaien en andere zeemonsters op bezoek kwamen. In het woonvertrek konden de mannen lezen (elke dag werd er post van thuis neergelaten), schaken met hun vrienden òf terugkijken naar de visjes, die zich even nieuwsgierig voor het raam verdrongen als wij in Artis voor de ramen van het aquarium. Het doel van dit dorps-





Een partij schaak op 20 meter onder de waterspiegel. In de Rode Zee dringt op deze diepte voldoende licht door om er bij te lezen. Voor het raam enkele voorbijgangers.

leven was het bestuderen van de levensgewoonten der vissen en het onderzoeken van de zeebodem. Cousteau beweert namelijk dat in de toekomst de mens zal moeten overgaan tot het verbouwen van voedingsmiddelen op de zeebodem. In Japan is men overigens al zover dat er enorme zeewiertuinen zijn aangelegd, waarvan de produkten zeer voedzaam zijn. Wij zullen het dan ook misschien nog wel meemaken dat we in plaats van spinazie een portie zeewier krijgen met zeepaardebiefstuk en een oestersaus (pas op het pareltje!). Cousteau en zijn mannen kregen uit hun keuken echter gewone maaltijden, die in een diepvrieskast werden bewaard. Dagelijks werden uitstapjes gemaakt met de duikschotel, waarmee een snelheid van vijftig kilometer per uur en een diepte van driehonderd meter werd bereikt. De moedigste van de diepzeeduikers is Albert Falco, die meer haaien tot vriend heeft dan mensen op de wal. Hij heeft gemerkt dat, als je zo'n dier onbevreesd nadert, het zich even rustig over de kop laat aaien als een hond. „De vraatzucht van een hondshaai is een fabeltje," beweert hij, „hij valt alleen mensen en dieren aan die bloed verliezen. En ik kan het wel weten, want ik ben er onder water al honderden tegengekomen."
Albert, die nu 28 jaar is, kon al zwemmen toen hij anderhalf was. Hij woont in de buurt van Marseille, in een strandhut die hij geheel heeft ingericht met meubilair afkomstig uit gezonken schepen. Zijn beste vriend is de 32-jarige Claude Wesly, die een dochtertje van negen jaar heeft dat hem graag vergezeld op zijn tochten beneden de waterspiegel. Zij brengt daarvan meestal voor haar moeder een mooie ruiker zee-anemonen mee, die ze op de zeebodem plukt. Haar moeder zet ze echter niet in een vaasje, maar maakt er beignets van, zoals andere huisvrouwen appelbeignets bakken met oudejaar.
Claude speelt viool, maar hij heeft zijn instrument niet meegenomen naar het onderwaterdorp omdat de hoge druk die in het verblijf heerst, de klank zou vervormen. „Ze beweren toch al dat ik uitgesproken vals speel," zegt hij.
Claude en Albert zijn speciaal opgeleid in het besturen van de duikschotel. Zij bleken de afzondering van een maand in het verblijf het best te kunnen verdragen. De anderen werden of zenuwachtig, of opvliegend, of zwaarmoedig en te beroerd om een schaakstuk te verzetten. Claude en Albert wisten zo ongeveer wat hun te wachten stond toen zij in de wereld zonder zon afdaalden. Een jaar eerder hadden zij samen een week doorgebracht in een ander onderwaterverblijf. Zij deden toen al proeven met de grote plastic zakken met vissen, die, als ballonnetjes, met een touwtje aan het verblijf werden bevestigd. Zij herinnerden zich van deze trip dat zij nog nooit in zo'n goed humeur waren geweest als daar, twintig meter onder de zeespiegel. Dat kwam doordat zij een hoger percentage zuurstof in hun bloed hadden dan onder normale omstandigheden. In het onderwaterdorp bleek dit op de duur echter een averechtse uitwerking te hebben en aan het eind van de maand waren de meningsverschillen er aan de orde van de dag. Ondanks deze wrijvingen kon Cousteau na afloop mededelen dat de proef volkomen was geslaagd. Hij maakte van deze gelegenheid gebruik om zijn misnoegen te laten blijken voor de geringe belangstelling die het diepzee-onderzoek van hogerhand ondervindt. Terwijl aan de ruimtevaart miljarden worden besteed, wil bijna niemand een cent geven voor het ontdekken van een wereld die de mensheid per vierkante kilometer tienmaal zoveel voedingsmiddelen kan opleveren als eenzelfde oppervlakte van vruchtbare bouwgrond oplevert.

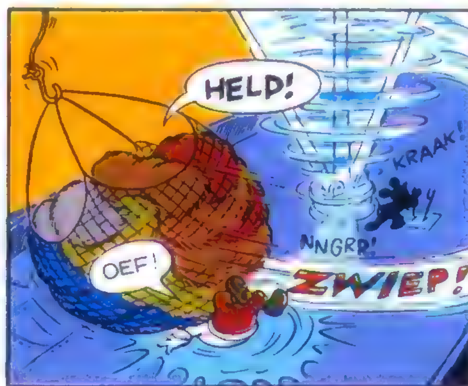
Het duiken wordt al sinds de vroege oudheid beoefend door parelduikers. Zij doen dit nog steeds met een knijper op de neus en de hoop in het hart dat ze weer behouden boven zullen komen. De parelvissers van Bahrein duiken tot dertig meter diep en twee minuten lang, in een zee, donker van de tijgerhaaien, die aan een druppel bloed voldoende hebben om aan te vallen. Dat gebeurt dikwijls doordat de mannen zich nogal 'ns verwonden aan scherpe koralen. De laatste jaren zijn deze duikers er toe overgegaan lange zwarte hemden te dragen, omdat zij daarin minder zichtbaar zijn voor de haaien.
Reeds in de middeleeuwen ontwierpen uitvinders op papier technische hulpmiddelen bij het duiken, maar het duurde tot 1850 voordat zij in praktijk werden gebracht. Een Engelsman construeerde toen een pak waarin het mogelijk was tot dertig meter in zee af te dalen. De eerste onderwaterfoto werd in 1856 (!) gemaakt door de Duitse uitvinder Wilhelm Bauer, die vanuit zijn duikboot „De IJzeren Zeehond" scheepskielen fotografeerde in de haven van Sint-Petersburg (nu Leningrad). De eerste onderwaterfilm werd in 1913 opgenomen door de Amerikaan Evans Williamson. Hij filmde de bodem van de Caribische Zee op tien meter diepte. Professor Picard was een van de eersten die het belang van de duikerij voor de wetenschap inzag. Op zijn advies stelde de Franse regering in 1950 het schip „Calypso" ter beschikking van Jacques Yves Cousteau om het als hoofdkwartier voor zijn diepzee-onderzoek te gebruiken. Jacques verrichtte wonderen met het geld dat hem werd toegestopt en ontwierp achtereenvolgens: enkele eenvoudige duikapparaten, een bathyscaaf waarin hij tot 400 meter kon afdalen, een methode om televisie onder water op te nemen, èn het onderwaterdorp. Jacques is 54 jaar oud en vestigde in 1936 al een diepterecord door met een eenvoudig zuurstofapparaat tot 97 meter te duiken. Hij leidde de bouw van het dorp, wat met veel moeilijkheden gepaard ging omdat de bodem van de zee ter plaatse zeer oneffen was. Op een gegeven moment dreigde het hoofdgebouw zelfs in een ravijn te storten, dat naar later bleek meer dan vijfhonderd meter diep was! Bij de bouw hadden de mannen veel last van muskieten, die zich op twintig meter diepte al even lastig toonden als boven de waterspiegel. Wie dit niet wenst te geloven, moet de film maar gaan zien, dan zal hij met beschaamde kaken zijn ongelijk bekennen. Overigens is een bezoek niet alleen aan te bevelen voor deze muggezifters...

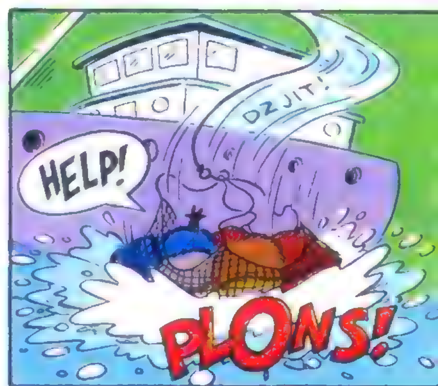
Mickey en Goofy

MICKEY EN GOOFY, HULPJES VAN MAJOOR STRAM, VAN DE BEREDEN POLITIE WORDEN VERDACHT VAN ROOF EN OPGESLOTEN IN EEN CEL. MICKEY WEET TE ONTSNAPPEN EN RENT NAAR DE HAVEN, WAAR BORIS BOEF JUIST ZIJN SLAG WIL SLAAN ...

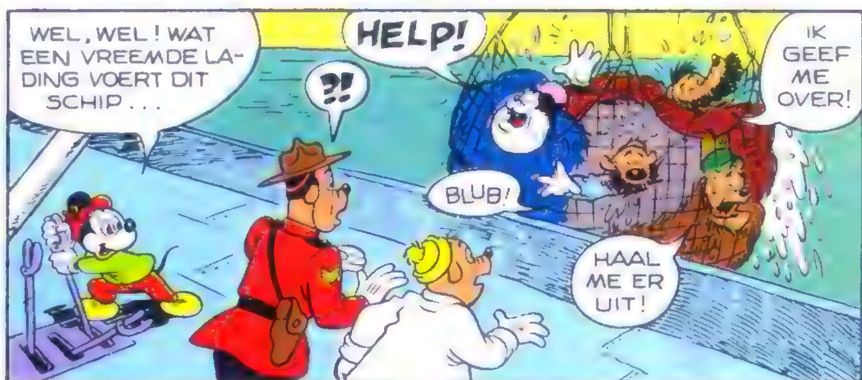






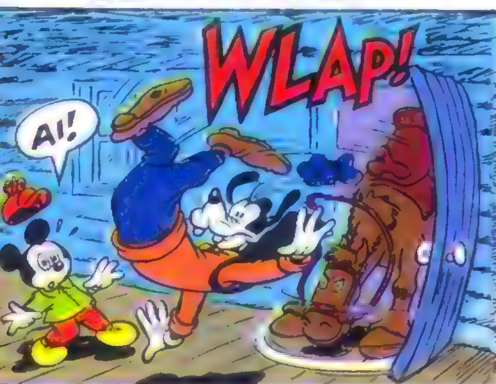














Mortimer is alleen niet opgewassen tegen Olrik en zijn bende, daarom roept hij de hulp in van zijn vriend kapitein Blake van Scotland Yard. Onderweg naar Egypte wordt Blake echter door een bendelid uitgeschakeld. Mortimer wacht ongerust op nieuws . . . .

HET GEHEIM van de



Het is nu al vier dagen geleden dat Blake verdwenen is. Mortimer vreest dat de machtige bende van Olrik hierin de hand heeft gehad, maar hoopt dat zijn vriend op het laatste ogenblik zijn reisplannen heeft moeten wijzigen. Toch ongerust stuurt Mortimer een telegram naar Scotland Yard in Engeland en verzoekt om opheldering. Ongeduldig wacht hij op antwoord . . .



GEHEIMZINNIGE MISDAAD TE ATHENE

WERD KAPITEIN FRANCIS BLAKE VERMOORD?

A. P. meldt uit Athene dat kapitein Blake, de bekende held uit de laatste wereldoorlog, aldaar werd vermoord. De Griekse autoriteiten hadden de publicatie van het bericht op uitdrukkelijk verzoek van Scotland Yard, tot op heden verboden. Ook nu is nog slechts weinig over deze duistere zaak bekend.

Niets laat toe, de veronderstelling dat het hier om een politieke moord zou gaan, te bevestigen of te ontkennen.

Een mysterieus telefoontje

Athene. A. P. meldt volgende details in verband met de moord op kapitein Blake. De kapitein begaf zich met een vliegtuig van de Sabena van Brussel naar Kairo en werd tijdens het oponthoud te Athene aan de telefoon geroepen. Blake verscheen niet meer in het vliegtuig dat moest vertrekken zonder hem . .

Enkele minuten nadat het vliegtuig was opgestegen, vond een ander reiziger de deur van het telefoonhokje geklemd en zag, doorheen de ruit, het lichaam van de officier op de grond liggen. De politie werd verwittigd en verscheen onmiddellijk ter plaatse.

Het lijk is verdwenen

De politieagenten stelden echter, tot hun grote verbazing vast, dat het lijk intussen verdwenen was. Slechts enkele bloedvlekken en drie revolverhulzen getuigden van het drama dat zich aldaar had afgespeeld.



Een geheimzinnig geval

Omtrent het onderzoek wordt het striktste stilzwijgen bewaard, gezien de positie en functie van het slachtoffer. De Scotland Yard heeft twee van zijn beste agenten naar Athene gezonden. Het is zeker dat niets onverlet zal gelaten worden om klaarheid in dit drama te brengen. Tot op heden tast men echter in het duister.

De carrière van kapitein Blake

Kapitein Francis Blake die op zulke mysterieuze wijze om het leven kwam, studeerde te Oxford, waar hij aangeschreven stond

HET AMERIKAANS CONGRES

EEN OPROEP VAN M. ACHESON



WAT M

Onze heeft zi lesuurtjes on levende slan, de kinderen giftige angel men waren. Het is een g de eerste n Japanse kin Enkele m Japanse kin schreven op prachtige le Nehru een vragen







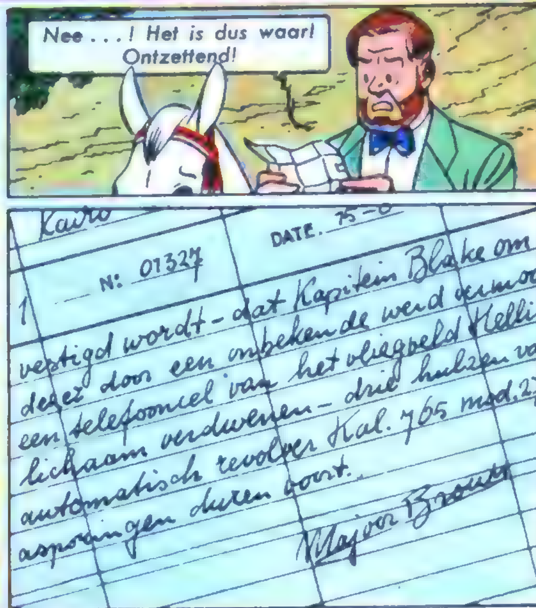






GROTE PIRAMIDE



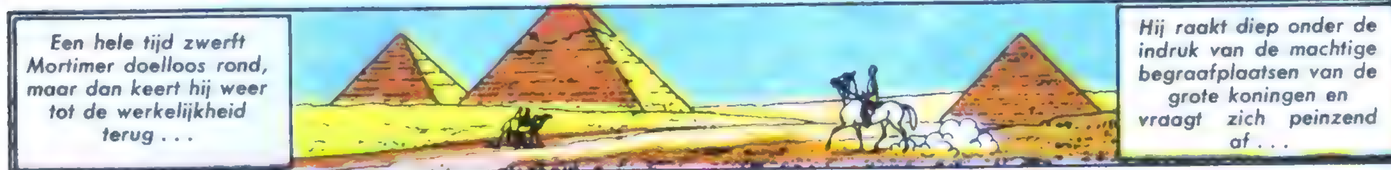






Even later rijdt Mortimer langzaam naar de hoogvlakte van Gizeh. Hij is helemaal onder de indruk van het telegram dat hij zojuist heeft ontvangen. De bediende, die alles gevolgd heeft, brengt verslag uit.



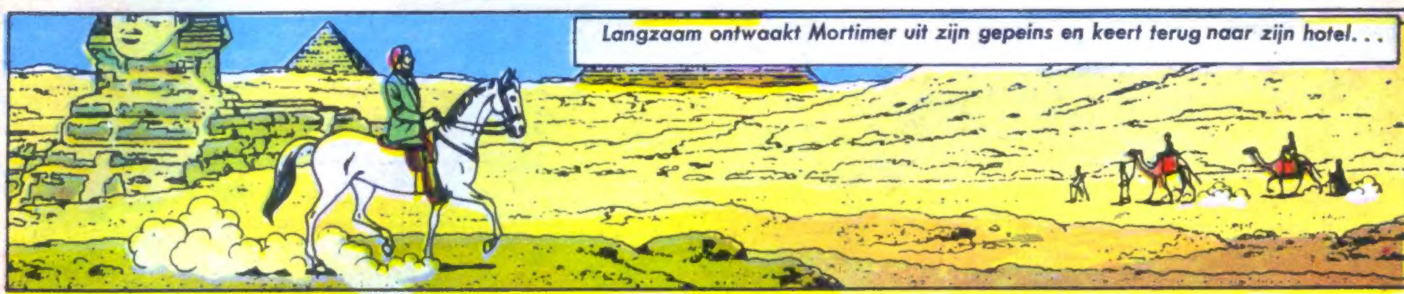




Als hij bij de Grote Piramide is aangekomen, bekijkt Mortimer peinzend het reusachtige graf van farao Cheops . . .

Deze enorme steenhoop heeft nog niet àl zijn geheimen prijsgegeven en ik zal met Olrik vechten om het laatste geheim: de kamer van Horus! Het gaat een strijd op leven en dood worden, maar IK zal winnen . . . ik weet het zeker . . .

Sharkey's aanwezigheid betekent dat Olriks bende ook hier bezig is.





















Zou Mortimer in staat zijn het alléén tegen hen allemaal op te nemen?

WAT is sport? Een zeer gewichtige vraag. Je behoeft er, wat mij betreft, geen antwoord op te geven. Laat maar zitten. Trouwens, er zijn takken van sport waarvan wij geen weet hebben, maar die in bepaalde gebieden net zo druk beoefend worden als bij ons de draverijen en rennen op Duindigt enz., hoewel ik erbij moet zeggen dat je misschien moeite zult hebben er **sport** in te herkennen. Neem nu bijvoorbeeld eens de hanengevechten, een oeroude sport, die ze ik weet niet hoe lang geleden ergens in het Verre Oosten „uitgevonden" hebben. Misschien wel in India of in China, maar precies bekend is dat niet. In ieder geval is deze liefhebberij (of de



BOB SPAAK OP ZIJN SPORTPRAATSTOEL

OVER HANEN EN HOEFIJZERS

hanen het een liefhebberij vinden, lijkt me enigszins twijfelachtig) later naar Europa en Noord- en Zuid-Amerika gekomen. En tot op de dag van vandaag wordt er naar vechtende hanen gekeken, worden die beesten tegen elkaar opgehitst en worden er stevige weddenschappen afgesloten op haan A of haan B. In Nederland doen wij geen vreemde dingen op sportgebied. Wij houden ons gelukkig bij het gewone recept van iedere zondag voetballen, korfballen, hockeyen en zo en 's winters wat schaatsenrijen en dat lijkt me wel zo gezond.

Maar er zijn dus nog steeds vele landen waar men aan dat gewone recept niet genoeg heeft en waar men hanen op elkaar loslaat. Dat is zo in Indonesië, in Mexico, op Haïti en in Puerto Rico, om maar enkele landen en eilanden te noemen. Het gebeurt overigens met speciaal opgefokte hanen. 't Is dus niet zo dat ze er een uit het hok halen en zeggen: „Ga jij nou maar 'ns herrie maken met buurmans haan." Nee, een vechthaan is een bijzondere haan, een haan van edel ras, net als sommige paarden. Namen? Nou, daar heb je de „War-Horses" (dat betekent **oorlogspaarden**), de Irish Grays (de Ierse Grijzen of Grijze Ieren, net wat je wilt), de Baltimore Topknots en meer van zulke rassen. Als je het zo leest, dan denk je, dat het over Engelse of Amerikaanse honkbalclubs of rugbyteams gaat, maar we hebben het dus over kostbare hanen, die het in het gevecht goed doen. Rare sport, hè? 't Gaat dus hoofdzakelijk om het wedden. Je moet niet denken dat er competities zijn en kampioenen, die een medaille krijgen. Wel nee... en dat kàn ook niet, want je begrijpt dat er in die gevechten veel slachtoffers vallen, waarvan men eh... ach, laat ik 't maar eerlijk zeggen: waarvan men soep kookt. Zo is dat. En aan tafel wordt dan misschien wel gezegd: „Vechten kon-ie niet, maar z'n soep is voortreffelijk."

En over vreemde sporten gesproken: heb je ooit van **hoefijzerwerpen** gehoord? Ik neem aan van niet, hoewel er bonden van hoefijzerwerpers zijn. Jazeker, in Engels sprekende landen (Canada, Groot-Brittannië, de Verenigde Staten) is dit een echte sport, die te vergelijken is met wat wij 's zomers wel op het strand of de hei doen. Dan proberen we een rubber ring rond een stok of paaltje te gooien, wat allerminst een eenvoudige bezigheid is. Trouwens, op de kermis kun je het ook doen. Ze zeggen dat het ook al weer een ontzettend oude liefhebberij is, die voor het eerst beoefend werd (en dat moet dan in de eerste eeuwen van onze jaartelling zijn geweest) door soldaten die zich verveelden. Je zult het misschien niet geloven, maar er worden jaarlijks wereldkampioenschappen hoefijzerwerpen gehouden, waarbij de deelnemers heel ernstig kijken en de juryleden volledig tegen hun niet geringe taak opgewassen zijn. Nou, laten we er liever maar niet om lachen, want 't is dan toch in ieder geval niet zo'n wrede sport als die hanengevechten.

Zeg, hebben jullie, als je aan het knikkeren bent, het idee dat je aan sport doet? Nee, lijkt me niet, hè, maar in België en Frankrijk wordt datzelfde spel door grote mannen gespeeld en dat heet dan „jeu de boules". Een heel aantrekkelijk spel, dat zijn beoefenaars wel „sport" zullen noemen. Ze spelen het met vrij grote, metalen kogels (je zult er één op je hoofd krijgen!?) en het gaat erom jouw „knikkers" zo dicht mogelijk bij een bepaald vast punt te gooien of te rollen. Heeft je tegenstander zo'n zware stuiter dicht bij dat punt liggen, dan moet je proberen dat ding met jouw knikkers weg te **caramboleren,** weg te stoten dus. Ik heb ze in Frankrijk bezig gezien, meest wat oudere mannen die voor hun dagelijkse wedstrijden een vaste plek in hun stad of dorp hebben en hele avonden zoet kunnen zijn met hun knikkerspel. Of sport, vooruit maar. Je ziet: als je over sport praat, zijn er een heleboel bezigheden waaraan je niet denkt. Er zijn er nog veel meer, maar daarover praten we een andere keer weer 'ns.





DE SCHAT *van* SCHARLAKEN RACKHAM

Op zoek naar de schat heeft Kuifje een oud juwelenkistje gevonden op de bodem van de zee. Wanneer ze het kistje opengemaakt hebben, zitten er echter geen sieraden in, maar oude vodjes papier ....



Aha . . . ik heb het gevonden! 't Kan niet missen.

Volgens mij zijn dit oude documenten . . . ja, ik kan me niet vergissen! Oude documenten!

Ik KRIJG iets van die kerel!

Wel donder en bliksem! Wat voeren jullie daar nu weer uit!?

Wij? Ik help mijn collega bij het duiken . . . weest u maar niet bang. Ik heb altijd goed gekeken wanneer u het deed . . . ik weet precies hoe het moet!

En de pomp? De pomp gaat zeker van zelf? Nou . . . zeg eens wat?! Je wist het zo goed!

Maar ik zal wel pompen, onnozele hals. Dan gaat er tenminste iets goed!

Wat ligt daar nu weer op het dek . . . Maar dat zijn. . .

Zijn schoenen! De schoenen met de loden zolen . . : hij heeft ze vergeten.

Veertien dagen later . . .

En wij moeten altijd maar pompen . .

Altijd . . .

Jullie mogen ophouden met pompen . . . Zien jullie dan niet dat Kuifje allang weer boven is?

En? Iets gevonden?

Niets . . . ik heb het hele achterschip afgezocht, centimeter voor centimeter, maar niks hoor!

Ik heb het je toch gezegd? We vinden niets! Het heeft geen zin.

Toe nou, kapitein, je weet nooit . . .



DE SCHAT *van*

SCHARLAKEN RACKHAM





























PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z, Postbus 497. Telefoon 020-731361. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen / 4,55 per 13 nummers. Giro 330021). **Ned. Antillen en Suriname:** / 20,80 per jaar. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164 P.C.R. 86491. Prijs 7 frank. **Overig buitenland:** / 28,— per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

GP